

Kommandos beim Großen Zapfenstreich

225. Kommandierender: „Ehrenformation - Stillgestanden!"

Die Musikinstrumente werden in Paradedstellung gebracht.

Kommandierender: „Ehrenformation - im Gleichschritt - Marsch! "

Auf das Ankündigungskommando „Ehrenformation" gibt der Tambourmajor das Zeichen zum Ansetzen der Pfeifen.

Auf das Ausführungskommando „Marsch!" setzen die Spielleute mit dem Lockmarsch ein, dem sich die Marschmusik des Musikkorps, ggf. im Wechsel mit den Spielleuten, anschließt.

226. Der Aufmarsch der Ehrenformation wird mit dem Marsch des Yorck'schen Korps abgeschlossen.

227. Der Kommandierende verlässt beim Anmarsch der Ehrenformation seinen Platz in der Formation so rechtzeitig, dass er alle folgenden Kommandos von einer Position zwischen Kesselpauken und Abnehmendem geben kann.

Kommandierender: „Ehrenformation - Halt!"

Der Anmarsch hat so zu erfolgen, dass auf das Kommando „Halt!" die Spielleute, das Musikkorps und das Begleitkommando die markierten Plätze erreicht haben.

Kommandierender: „Ehrenformation - Links - um!"

Die Zugführer treten auf ihre Plätze; die Spielleute und das Musikkorps schwenken in Gruppen ein.

228.

Kommandierender: „Fackelträger - vortreten!"

Auf dieses Kommando marschieren die mit einem Richtungspfeil gekennzeichneten Fackelträger, der Musikoffizier, der Tambourmajor, der Pauker und ggf. die Fanfarenbläser gleich zeitig an und erreichen ihre in Anlage 1/3 dargestellten Positionen indem sie selbständig schwenken, halten und einzeln Grundstellung mit Front nach vorn einnehmen. Die Fackelträger beim Abnehmenden nehmen Front in Gegenrichtung.

Mit dem ersten Schritt wechseln die in Anlage 1/2 gekennzeichneten Fackelträger die Fackel in die andere Hand entsprechend Anlage 1/3.

Während des Vortretens schlägt ein Trommler den „Abtrupp", den er auf ein unauffälliges Zeichen des Kommandierenden beendet.

229.

Kommandierender: „Ehrenformation - Richt Euch! "

(Ausrichten zur Mitte hin)
„Augen gerade - aus!"
„Achtung - Präsen - tiert!"
„Augen - rechts!"

Der Kommandierende tritt vor den Abnehmenden und meldet:

„Herr (Dienstgrad)
Ehrenformation zur Serenade und zum
Großen Zapfenstreich angetreten!"

Der Kommandierende tritt wieder vor die Front.

Kommandierender: „Augen gerade - aus!"
„Hand - ab! "
„Ehrenformation - Rührt Euch!"
„Serenade! "

Der Kommandierende tritt in die Ehrenformation ein.

230. Der Musikoffizier nimmt Front zum Musikkorps und zu den Spielleuten. Das Stillstehen und Rühren des Musikkorps und der Spielleute erfolgen auf Zeichen des Musikoffiziers; das An- und Absetzen der Musikinstrumente geschieht auf Zeichen.

Musikkorps und Spielleute:
- spielen die für die Serenade ausgewählten Musikstücke.
Der Musikoffizier nimmt Front nach vorn.

231. Der Kommandierende tritt nach Beendigung der Serenade vor die Front.

Kommandierender: „Ehrenformation - Stillgestanden!"
„Großer Zapfenstreich!"

Der Kommandierende tritt in die Ehrenformation ein.

Der Musikoffizier nimmt Front zum Musikkorps und zu den Spielleuten.

232.

Spielleute: - Locken zum Großen Zapfenstreich

Spielleute und

Musikkorps: - Langer Wirbel mit anschließenden acht
Trommelschlägen
- Zapfenstreichmarsch

Musikkorps: - 1. Post

- 2. Post

- 3. Post

Spielleute: - Zeichen zum Gebet.

233. Der Kommandierende tritt vor die Front.

Kommandierender: „Helm - ab zum Gebet! "

Das Begleitkommando - ausgenommen die Fackelträger - und weitere am Großen Zapfenstreich teilnehmende Soldaten in Uniform nehmen die Kopfbedeckung ab. Diese wird mit der linken Hand abgenommen und am vorderen Rand - hinteren Rand nach Ä oben, Öffnung zum Körper zeigend - vor die Mitte der Brust gehalten. Das Barett/Schiffchen wird in der linken Hand gehalten.

Der Kommandierende tritt 6 Schritt nach rechts, nimmt die Kopfbedeckung ab und nimmt Front zur Ehrenformation.

Musikkorps: - Musikstück „Gebet“ von Bortnianski

Der Kommandierende setzt die Kopfbedeckung wieder auf, tritt 6 Schritte nach links und nimmt Front zur Ehrenformation.

Kommandierender: „Helm - auf!"

Das Begleitkommando und weitere am Großen Zapfenstreich teilnehmende Soldaten in Uniform setzen die Kopfbedeckung wieder auf.

Spielleute: - Abschlagen nach dem Gebet

Musikkorps: - Ruf nach dem Gebet

Kommandierender: - Achtung – Präsen – tiert

Kommandierender, Zugführer und weitere am Großen Zapfenstreich teilnehmende Soldaten in Uniform grüßen durch Anlegen der rechten Hand an die Kopfbedeckung.

Musikkorps: - Nationalhymne

Der Musikoffizier nimmt Front nach vorn.

234.

Kommandierender: „Augen - rechts!"

Der Kommandierende tritt vor den Abnehmenden und meldet:

„Herr (Dienstgrad)

Großer Zapfenstreich beendet! "

Der Kommandierende tritt vor die Front.

235.

Kommandierender: „Augen gerade - aus!"

„Hand - ab! "

„Fackelträger - zurücktreten!"

Auf dieses Kommando marschieren alle vorgetretenen Soldaten gleichzeitig an und auf ihre in Anlage 1/3 dargestellten Ausgangslätze zurück; indem sie selbständig schwenken, halten und einzeln Grundstellung mit Front nach vorn einnehmen.

Mit dem ersten Schritt wechseln die betreffenden Fackelträger die Fackel wieder in die andere Hand.

Während des Zurücktretens schlägt ein Trommler den „Abtrupp“, den er auf ein unauffälliges Zeichen des Kommandierenden beendet.

236.

Kommandierender: „Ehrenformation – Rechts - um!“

Der Kommandierende tritt in die Ehrenformation ein und kommandiert von dort:

„Ehrenformation - im Gleichschritt – Marsch!“

Auf das Ankündigungskommando „Ehrenformation“ gibt der Tambourmajor den Spielleuten das Zeichen zum Ansetzen der Instrumente.

Auf das Ausführungskommando „Marsch“ setzen die Tamboure - ohne Pfeifer - auf Zeichen des Tambourmajors mit einem - auf jedem Schritt betonten - Wirbel von acht Schritten ein und leiten mit den sich daran anschließenden acht Schlägen in den Zapfenstreichmarsch (Spielleute und Musikkorps) über. Während der Dauer des Wirbels- über acht Schritte marschieren Spielleute und Musikkorps in Gruppen auf und stellen - sich dabei mit der Mitte hinter den Tambourmajor setzend - wieder die Formation gemäß Anlage 1/1 her.

237. Die Ehrenformation marschiert ab.